

财政支出项目绩效评价报告

评价类型：☒实施过程评价 ☐完成结果评价
项目名称：黎族传统纺染织绣技艺传承保护项目
项目单位：海南省民族宗教事务委员会
主管部门：海南省人民政府
评价时间：2019年1月1日至2019年12月30日
组织方式：☐财政部门 ☐主管部门 ☒项目单位
评价机构：☐中介机构 ☐专家组 ☒项目单位评价组

评价单位（盖章）：

上报时间：2020年7月



项目绩效目标表

项目名称：

指标类型	指标名称	绩效目标	绩效标准			
			优	良	中	差
产出指标	检测、分析三联幅、五联幅龙被原件（各1幅）	2幅	√			
	文创产品设计图	25幅	√			
	制造纺车、摇纬车、牵经工具、腰织机、挑花纹杆、垫子等	100套	√			
成效指标	培养海南少数民族织绣技艺人才	7人，参与率达100%以上。	√			
	活动时效	按时完成好龙被复制工作内容。	√			
	项目资金节约率	不超出预算。	√			

注：以预算批复的绩效目标为准填列。

项目基本信息表

一、项目基本情况						
项目实施单位	省民宗委文宣处		主管部门		省民宗委	
项目负责人	张正金		联系电话		65379160	
地址					邮编	
项目类型	经常性项目 (☒)			一次性项目 ()		
计划投资额 (万元)	253	实际到位资金(万元)	253	实际使用情况 (万元)	126.5	
其中：中央财政		其中：中央财政				
省财政	253	省财政	253			
市县财政		市县财政				
其他		其他				
二、绩效评价指标评分(参考)						
一级指标	分值	二级指标	分值	三级指标	分值	得分
项目决策	20	项目目标	4	目标内容	4	4
		决策过程	8	决策依据	3	3
				决策程序	5	5
		资金分配	8	分配办法	2	2
				分配结果	6	6
项目管理	25	资金到位	5	到位率	3	3
				到位时效	2	2
		资金管理	10	资金使用	7	4
				财务管理	3	3
		组织实施	10	组织机构	1	1
				管理制度	9	8
				项目产出	15	产出数量
项目绩效	55	项目产出	15	产出质量	4	4
				产出时效	3	3
				产出成本	3	3
				经济效益	8	8
		项目效益	40	社会效益	8	8
				环境效益	8	8
				可持续影响	8	8
				服务对象满意度	8	8
总分	100		100		100	96
评价等次			优			

三、评价人员

姓 名	职务/职称	单 位	项目评分	签 字
王践	办公室主任	省民宗委	90	王践
张正金	文教处处长	省民宗委	98	张正金
李想	政法处处长	省民宗委	95	李想
胡莲	经发处处长	省民宗委	95	胡莲
黄冬青	文教处副处长	省民宗委	100	黄冬青
李峥江	人事处主任科员	省民宗委	95	李峥江
符芳	办公室 三级调研员	省民宗委	96	符芳
合计			96	

评价工作组组长（签字并单位盖章）：



[Handwritten signature]

年 月 日

财政支出项目绩效评价报告

省财政厅：

根据省财政厅有关文件要求，现将黎族传统纺染织绣技艺传承保护项目绩效评价报告如下：

一、项目概况

（一）基本情况。

龙被是黎族织锦艺术之精品。它是黎锦中的一种，是黎族在纺、织、染、绣四大工艺过程中难度最大，文化品位最高，技术最高超的织锦工艺美术品，是黎族进贡历代封建皇朝的珍品之一。因产地主要在崖州（今海南），也称为崖州被，黎族民间称为“大被”、“绣被”，素有“广幅布”之称。龙被是黎族传统文化的载体，具有特殊的历史研究价值。它不但记载了历史，更是承载了黎族人民对美好生活的向往。但是随着时代的发展，以及制作龙被原材料资源越来越稀少，而且龙被制作需要较高的工艺，费时且费力，目前仍掌握龙被纺织技术的黎族妇女多已逝世，后代都没能掌握纺织龙被的技术，龙被艺术已濒于失传。为了恢复传统“龙被”的织造技艺，传承弘扬我们黎族优秀的传统文化，省财政厅安排项目资金 255 万元，用于黎族传统纺染织绣技艺传承保护项目（项目为跨年度实

施)。其中，2019 年度安排 126.5 万元，2020 年度安排 126.5 万元。

(二) 项目性质、用途和主要内容、涉及范围。

1、项目性质。黎族传统纺染织绣技艺传承保护项目属于一次性项目性质。

2、项目用途。通过实施“黎族传统纺染织绣技艺传承保护项目”进一步恢复传统“龙被”的织造技艺，传承弘扬我们黎族优秀的传统文化。

3、主要内容。该项目共有以下四个内容。一是恢复传统龙被织造技艺，参照传统龙被使用原料和龙被织造技艺标准复制一幅五联幅龙被；二是将龙被的原材料使用和织造技艺(包括纺染织绣各项技艺)过程编形成图文资料，作为项目成果；三是举办恢复龙被技艺研讨会并形成会议成果；四是开展黎族传统纺染织绣技艺(黎族龙被主题)文创产品的研发和制作，要有研发成果。

4、涉及范围。该项活动项目资金支出涉及会议评审、技艺培训、购买设备、图文资料整理、田野调查等。

(三) 项目预期目标。

项目总目标为：一是恢复传统龙被织造技艺，参照传统龙被使用原料和龙被织造技艺标准复制一幅五联幅龙被；二是将龙被的原材料使用和织造技艺(包括纺染织绣各项技艺)过程编形成图文资料，作为项目成果；三是举办恢复龙被技艺研讨会并

形成会议成果；四是开展黎族传统纺染织绣技艺(黎族龙被主题)文创产品的研发和制作，要有研发成果。

2019 年的预期目标为：完成招投标工作、组建织造团队、检测和分析三联幅及五联幅龙被原件、组织专家开展文创产品设计图设计、购买制造纺车等工具 100 套、培养海南少数民族织绣技艺人员等。

二、项目资金使用及管理情况

(一) 项目资金到位情况分析。

省政府安排“黎族传统纺染织绣技艺传承保护项目”经费 253 万元。其中，2019 年度为 126.5 万元，2020 年度为 126.5 万元。目前项目正在实施当中

(二) 项目资金使用情况分析。

2019 年的项目经费主要用于招投标工作、组建织造团队、检测和分析三联幅及五联幅龙被原件、组织专家开展文创产品设计图设计、购买制造纺车等工具 100 套、培养海南少数民族织绣技艺人员等。

三、项目组织实施情况

(一) 项目组织情况分析（包括项目招投标情况、调整情况、完成验收等）

一是经征求有关专家的意见，组织人员起草完成《关于黎族传统纺染织绣技艺传承保护项目策划方案》，并按有关要求组织实施；二是组织成立询价工作小组，并对应标该项目代理招投标工作的海南鸿年项目管理有限公司、海南聚政采项目管

理顾部有限公司、广东鲁班行技术管理有限公司等报价公司开展考察公司资质、人员、业务经验水平等询价工作，询价结果经委党组会议通过，确定由海南鸿年项目管理有限公司代理该项目政府采购相关事宜；三是征求有关专家意见，完成《海南省民族宗教事务委员会黎族传统纺染织绣技艺传承保护项目招投标需求书》，并按有关法律规定，进行公开公告；四是按有关程序，于2019年6月19日从“政府信息管理系统（GFMLS）”报给省财政厅政府采购处备案，确定该项目政府采购方式为公开招投标；五是组织起草《黎族传统纺染织绣技艺传承保护项目——招投标文件》，并按程序进行公告邀标。2019年8月5日按照法律程序进行公开招投标，经按照有关评标评审程序，海南锦绣织贝实业有限公司为中标实施单位，并按要求将中标公司在网上进行公告，公告期间未接到有异议情况反映。2019年8月30日我委与海南锦绣织贝实业有限公司签订了《黎族传统纺染织绣技艺抢救保护项目合作协议》。根据合作协议约定，该项目实施时间为2019年9月2日——2020年9月1日。但因今年新型冠状病毒感染肺炎疫情的影响，经请示省政府，同意修改该项目实施时间为2019年9月2日——2020年11月30日。项目正在实施当中。

（二）项目管理情况分析（包括项目管理制度建设、日常检查监督管理等情况）

1. 组建项目管理团队。项目负责人由郭凯同志担任，主要负责抓好项目实施。王曙光同志为项目联络人，负责各项工作

的协调。同时，郭凯同志还安排财务、技术、设计、保管人员协助抓好项目的实施工作。

2. 确定织造团队。经筛选，共由 10 名织锦能手和 2 名黎锦技艺代表性传承人组成织造团队。海南锦绣织贝实业有限公司还聘请海南省博物馆研究员王恩同志进行组织和指导。

3. 与权威机构技术合作。2019 年 10 月，海南锦绣织贝实业有限公司与苏州市钱小萍古丝绸复制研究所签订合作协议。由国家级丝绸专家钱小萍女士对项目进行技术指导，并要求钱小萍女士以龙被测试结果为依据编写技术培训方案，并对织女纺染织绣过程进行培训及指导。2019 年 10 月，海南锦绣织贝实业有限公司将本公司自有的三联幅龙被原件送至苏州大学国家工程实验室，进行龙被纤维的粗细、纤度、密度等检测分析，目的是测试分析龙被原件所用的原材料，以及它们的加工工艺。

4. 组织有关人员到五指山省民族博物馆考察该馆藏的五联幅龙被。2019 年 10 月 22 日，国家级丝绸专家钱小萍女士率其团队一行四人到海南锦绣织贝实业有限公司协调研讨龙被复制工作事宜。对海南锦绣织贝实业有限公司自有的三联幅龙被、五联幅“龙被”（不带龙凤及其他吉祥动植物图案）进行了简单的测试分析，并于 10 月 24 日赴五指山省民族博物馆考察。省民博现有一条五联幅龙被（不带龙凤及其他吉祥动植物图案），但因其是国家一级文物，无论是出借还是复制都要经国家文物局批准，钱老师等专家只能是目测及隔着橱窗拍照。

5. 开展捻线及植物染色。2019 年 10 月以来，海南锦绣织

贝实业有限公司先后组织黎锦技艺能手开展龙被底料的制作的纺、染实验，以达到与原件一致的标准。先后购买制造纺车、摇纬车、牵经工具、腰织机、挑花纹杆、垫子等 100 套，目前所捻棉线经苏州大学国家实验室进行检测，但海南锦绣织贝实业有限公司送去检测的三联幅龙被所用的棉线粗细、牢度还有差距。

6. 开展黎族传统纺染织绣技艺（黎族龙被主题）文创产品的研发和制作。2019 年 11 月，海南锦绣织贝实业有限公司与上海睢洲创意设计有限公司合作，由该公司负责以龙被图案为主题设计研发相关的文创产品。目前，上海睢洲创意设计有限公司正在研发了 25 个设计图。与此同时，海南锦绣织贝实业有限公司的设计人员也在对龙被图案进行整理、研究，以期开发出更多的龙被题材的文创产品，研究方向为画框、丝巾等礼品和生活用品等品类。

7. 是安排专人跟踪督办。坚持每周电话、微信跟进督办，每 2 周委派专人到现场指导推动有关工作的落实。项目实施单位也安排 2 位同志驻点跟踪推进，确保项目按进度完成工作任务。

8. “龙被”的织造工作有序进行。预计 2020 年 9 月底可完成三联幅底布的织造工作，10 月中旬可织完成五联幅“龙被”织造工作。同时，已选派 3 位织女前往苏州学习刺绣技术；安排 2 人驻点随时跟拍前期纺、染过程中，收集大量材料，并已开始部分文字起草工作；安排南海网拍摄组现场拍摄等。

四、项目绩效情况

（一）项目绩效目标完成情况分析

1. 项目的经济性分析

（1）项目成本（预算）控制情况。我委严格按照《海南省省级会议费管理办法》规定执行，控制各项目开支，确保活动资金不超出预算范围。

（2）项目成本（预算）节约情况。不超出预算范围。

2. 项目的效率性分析。

（1）项目的实施进度。2019 度已经完成检测、分析三联幅、五联幅龙被原件、组织专家研发 25 幅设计图、购买制造纺车、摇纬车、牵经工具、腰织机、挑花纹杆、垫子等 100 套等。

（2）项目完成质量。2019 年度项目完成质量评价优等次。

3. 项目的效益性分析。

（1）项目预期目标完成程度。我委严格按照合同要求开展各项工作，有力保证了活动顺利开展。年度工作完成及时率达 90%以上。

（2）项目实施对经济和社会的影响。恢复传统“龙被”的织造技艺，传承弘扬我们黎族优秀的传统文化。

4. 项目的可持续性分析。项目 2019 年度工作任务顺利开展。

（二）项目绩效目标未完成原因分析。项目顺利开展。

五、综合评价情况及评价结论

2019 年项目顺利开展。

六、主要经验及做法、存在的问题和建议

(一) 主要做法

1. 组建项目管理团队。项目负责人由郭凯同志担任，主要负责抓好项目实施。王曙光同志为项目联络人，负责各项工作的协调。同时，郭凯同志还安排财务、技术、设计、保管人员协助抓好项目的实施工作。

2. 确定织造团队。经筛选，共由 10 名织锦能手和 2 名黎锦技艺代表性传承人组成织造团队。海南锦绣织贝实业有限公司还聘请海南省博物馆研究员王恩同志进行组织和指导。

3. 与权威机构技术合作。2019 年 10 月，海南锦绣织贝实业有限公司与苏州市钱小萍古丝绸复制研究所签订合作协议。由国家级丝绸专家钱小萍女士对项目进行技术指导，并要求钱小萍女士以龙被测试结果为依据编写技术培训方案，并对织女纺染织绣过程进行培训及指导。2019 年 10 月，海南锦绣织贝实业有限公司将本公司自有的三联幅龙被原件送至苏州大学国家工程实验室，进行龙被纤维的粗细、纤度、密度等检测分析，目的是测试分析龙被原件所用的原材料，以及它们的加工工艺。

4. 组织有关人员到五指山省民族博物馆考察该馆藏的五联幅龙被。2019 年 10 月 22 日，国家级丝绸专家钱小萍女士率其团队一行四人到海南锦绣织贝实业有限公司协调研讨龙被复制工作事宜。对海南锦绣织贝实业有限公司自有的三联幅龙被、五联幅“龙被”（不带龙凤及其他吉祥动植物图案）进行了简

单的测试分析，并于 10 月 24 日赴五指山省民族博物馆考察。省民博现有一条五联幅龙被（不带龙凤及其他吉祥动植物图案），但因其是国家一级文物，无论是出借还是复制都要经国家文物局批准，钱老师等专家只能是目测及隔着橱窗拍照。

5. 开展捻线及植物染色。2019 年 10 月以来，海南锦绣织贝实业有限公司先后组织黎锦技艺能手开展龙被底料的制作的纺、染实验，以达到与原件一致的标准。先后购买制造纺车、摇纬车、牵经工具、腰织机、挑花纹杆、垫子等 100 套，目前所捻棉线经苏州大学国家实验室进行检测，但海南锦绣织贝实业有限公司送去检测的三联幅龙被所用的棉线粗细、牢度还有差距。

6. 开展黎族传统纺染织绣技艺（黎族龙被主题）文创产品的研发和制作。2019 年 11 月，海南锦绣织贝实业有限公司与上海睢洲创意设计有限公司合作，由该公司负责以龙被图案为主题设计研发相关的文创产品。目前，上海睢洲创意设计有限公司正在研发了 25 个设计图。与此同时，海南锦绣织贝实业有限公司的设计人员也在对龙被图案进行整理、研究，以期开发出更多的龙被题材的文创产品，研究方向为画框、丝巾等礼品和生活用品等品类。

7. 是安排专人跟踪督办。坚持每周电话、微信跟进督办，每 2 周委派专人到现场指导推动有关工作的落实。项目实施单位也安排 2 位同志驻点跟踪推进，确保项目按进度完成工作任务。



8. “龙被”的织造工作有序进行。预计 2020 年 9 月底可完成三联幅底布的织造工作，10 月中旬可织完成五联幅“龙被”织造工作。同时，已选派 3 位织女前往苏州学习刺绣技术；安排 2 人驻点随时跟拍前期纺、染过程中，收集大量材料，并已开始部分文字起草工作；安排南海网拍摄组现场拍摄等。

（二）存在不足

因今年新型冠状病毒感染肺炎疫情的影响，经请示省政府，同意修改该项目实施时间为 2019 年 9 月 2 日——2020 年 11 月 30 日。

（三）下一步建议

坚持每周电话、微信跟进督办，每 2 周委派专人到现场指导推动有关工作的落实。项目实施单位也安排 2 位同志驻点跟踪推进，确保项目按进度完成工作任务。